

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 2 г. Асино Томской области



УТВЕРЖДЕНО
директор MAOY гимназия № 2
С.С. Седюкова Н.В.
"30" 09 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«За страницами учебника»

направленность: социально-гуманитарная
уровень программы - углубленный
возраст обучающихся – 17-18 лет (11 класс)
срок реализации - 1 год (34 часа)

Преподаватель:
Иост С.С., учитель
русского языка и литературы

Асино 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «За страницами учебника» в 11 классе рассчитана на 34 часа.

Цель программы: углубленное изучение творчества русских авторов, обращение к вопросам теории и истории литературы; привитие любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Задачи:

- развивать познавательный интерес к изучению русской литературы;
- развивать личностное самообразование: активность, самостоятельность, общение;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества при решении общих вопросов.

Программа построена с опорой на современные образовательные технологии, открывающие возможности для применений деятельностного подхода. Учащиеся не только знакомятся с теорией, но и анализируют художественные тексты.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 октября 2009г. №373, "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённым Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2010г;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ");
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Устав МАОУ гимназии № 2 г. Асино Томской области;
 - Программа развития МАОУ гимназия №2;
 - Положение о рабочей программе по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности в МАОУ гимназии №2 г. Асино Томской области.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В процессе занятий по программе обучающийся овладевает следующими умениями и знаниями:

- иметь представление о системе жанров литературы;
- свободно владеть литературоведческой терминологией;
- уметь анализировать поэтический и прозаический текст с учётом исторической основы создания произведения.

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты предусматривают умения:

- оценивать значимость для личности творческого воспитания;
- рефлексировать личный опыт;
- высказывать личную точку зрения.

Метапредметными результатами являются умения:

- формировать опыт разнообразной творческой деятельности, опыта познания и самопознания;
- развивать умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развивать креативные способности художественной направленности в приобретении опыта индивидуальной и коллективной деятельности.

В процессе занятий по программе должны быть сформированы УУД:

Личностные:

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями, принятие практической задачи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка результатов действия.

Познавательные:

- перерабатывать информацию, выполняя универсальные логические действия (анализ и синтез), проводить сопоставления, делать выводы, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждения и т.п.);
- систематизировать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (проводить смысловой анализ текстов различных стилей и жанров).

Коммуникативные:

- владеть всеми видами речевой деятельности;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, вступать в диалог, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметными результатами являются представления:

- о системе литературных жанров;
- об анализе поэтического и прозаического текста.

Программа предусматривает устойчивое развитие воспитательных результатов внеурочной деятельности, качеств личности:

- самостоятельность, готовность к саморазвитию,
- творческая и познавательная активность,
- гражданственность, патриотизм,
- духовность, нравственность.

Основные виды деятельности учащихся:

- составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения;
- работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе;
- подготовка докладов по проблемным вопросам литературы;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Используемые технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное;
- развитие критического мышления через чтение и письмо.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Содержание программы

Тема 1. Литература первой половины XX века. (1 ч.)

Тема 2. Литература первой половины XX века. Особенности литературного процесса. (1ч.)

Тема 3. И.А.Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Жанровое своеобразие, идейно-тематическое содержание, художественные особенности (1ч.)

Тема 4. М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов писателя.

Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Тематика и проблематика. Главные герои

(1ч.)

Тема 5. Сопоставительный анализ: произведения И.А. Бунина и М. Горького (2ч.)

Тема 6. А.А.Блок. Стихотворения. Идейно-тематическое содержание. Художественные

средства. Черты символизма в творчестве поэта (1ч.)

Тема 7. В.В.Маяковский. Маяковский и футуризм. Стихотворения. Особенности композиции

и сюжета. Художественные средства (1ч.)

Тема 8. С.А.Есенин. Особенности лирики поэта как представителя имажинизма. Идейно-

тематические и художественные особенности (1ч.)

Тема 9. Сопоставительный анализ: произведения А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина (2ч.)

Тема 10. М.И. Цветаева. Поэтический мир поэтессы. Основные темы и мотивы лирики.

Особенности лирической героини (1ч.)

Тема 11. О.Э. Мандельштам – поэт-акмеист. Особенности лирики поэта. (1ч.)

Тема 12. А.А.Ахматова. Своеобразие психологизма лирики Ахматовой, «связь с традициями

русской психологической прозы. Поэма «Реквием» (1ч.)

Тема 13. Сопоставительный анализ: произведения М. Цветаевой, О. Мандельштама, А.

Ахматовой (2ч.)

Тема 14. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». История создания. Смысл названия.

Проблематика. Основные образы. Рассказ «Судьба человека» (1ч.)

Тема 15. М.А.Булгаков. Особенности прозы и драматургии писателя. Роман «Мастер и

Маргарита». Особенности композиции и сюжета. Основные образы. Жанровое своеобразие.

(1ч.)

Тема 16. Сопоставительный анализ: произведения М. Шолохова и М. Булгакова (2ч.)

Тема 17. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Жанровое своеобразие. Образ Василия

Тёркина. Идейно-тематическое содержание (1ч.)

Тема 18. Б.Л.Пастернак. Особенности лирики. Идейно-тематическое содержание. Роман

«Доктор Живаго» (1ч.)

Тема 19. Творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор».

Автобиографичность произведения. Композиция и сюжет. Жанровое своеобразие. Повесть

«Один день Ивана Денисовича» (1ч.)

Тема 20. Проза второй половины XX века. Особенности литературного процесса. (1ч.)

Тема 21. В.П.Астафьев «Царь-рыба». Жанровое своеобразие. Идейно-тематическое

содержание (1ч.)

Тема 22. Сопоставительный анализ: произведения А. Твардовского, Б. Пастернака, А.

Солженицына, В. Астафьева (3ч.)

Тема 23. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Автобиографичность произведения.

Композиция и сюжет. Образ главного героя. «Прощание с Матёрой». Идейно-тематическое

содержание. (1ч.)

Тема 24. Военная проза В.Быкова. «Сотников». Идейно-тематическое содержание. Образы

Сотникова и Рыбака. (1ч.)

Тема 25. Поэзия второй половины XX века. Особенности литературного процесса. (2ч.)

Тема 26. Драматургия второй половины XX века. Особенности литературного процесса (1ч.)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности и контроля	Дата проведения
1	Литература первой половины XX века	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта	
2	Литература первой половины XX века. Особенности литературного процесса.	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта	
3	И.А.Бунин. Жанровое своеобразие, идейно-тематическое содержание, художественные особенности прозы Бунина.	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; чтение произведения, анализ отрывков	
4	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов писателя. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Тематика и проблематика. Главные герои	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта	
5-6	Сопоставительный анализ: произведения И.А.Бунина и М.Горького	2	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; написание творческих работ по произведениям И.А.Бунина и М.Горького	
7	А.А.Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Идейно-тематическое содержание. Художественные средства.	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта	
8	В.В.Маяковский. Маяковский и футуризм. Стихотворения. Особенности композиции и сюжета. Художественные средства. Поэма «Облако в штанах». Композиция и сюжет. Основные образы.	1	Лекция-беседа; анализ отрывков произведений	
9	С.А.Есенин. Особенности лирики поэта как представителя имажинизма. Идейно-тематические и художественные особенности.	1	Лекция-беседа; работа с текстами произведений Есенина, составление устных и письменных высказываний	
10-11	Сопоставительный анализ: произведения А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина	2	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; написание	

			творческих работ	
12	М.И.Цветаева. Поэтический мир поэтессы. Основные темы и мотивы лирики. Особенности лирической героини	1	Лекция-беседа; анализ отрывков произведения	
13	О.Э. Мандельштам – поэт-акмеист. Особенности лирики поэта.	1	Лекция-беседа; составление тезисного плана и устного высказывания	
14	А.А.Ахматова. Своеобразие психологизма лирики Ахматовой, «связь с традициями русской психологической прозы. Поэма «Реквием»	1	Лекция-беседа; составление тезисного плана и устного высказывания;	
14-15	Сопоставительный анализ: произведения М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой	2	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; написание творческих работ	
16	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». История создания. Смысл названия. Проблематика. Основные образы. Рассказ «Судьба человека».	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта	
17	М.А.Булгаков. Особенности прозы и драматургии писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и сюжета. Основные образы. Жанровое своеобразие.	1	Лекция-беседа; составление тезисного плана; отрывков романа	
18-19	Сопоставительный анализ: произведения М.Шолохова и М.Булгакова	2	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; написание творческих работ	
20	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Жанровое своеобразие. Образ Василия Тёркина. Идеино-тематическое содержание	1	Лекция-беседа; составление тезисного плана и устного высказывания; анализ отрывков произведения	
21	Б.Л.Пастернак. Особенности лирики. Идеино-тематическое содержание. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1	Лекция-беседа; анализ отрывков произведений, составление опорного конспекта; анализ поэтических текстов	
22	Творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Автобиографичность произведения. Композиция и сюжет. Жанровое своеобразие. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Лекция-беседа; анализ отрывков произведений, составление опорного конспекта	
23	Проза второй половины XX века. Особенности литературного процесса.	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта	
24	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Жанровое своеобразие. Идеино-	1	Лекция-беседа; составление тезисного	

	тематическое содержание (1ч.)		плана и устного высказывания; анализ отрывков произведения	
25-27	Сопоставительный анализ: произведения М. Шолохова и М. Булгакова	3	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; написание творческих работ	
28	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Автобиографичность произведения. Композиция и сюжет. Образ главного героя. «Прощание с Матёрой». Идеино-тематическое содержание.	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; анализ отрывков произведений	
29	Военная проза В.Быкова. «Сотников». Идеино-тематическое содержание. Образы Сотникова и Рыбака. (1ч.)	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; анализ отрывков произведения	
30-31	Поэзия второй половины XX века. Особенности литературного процесса.	2	Лекция-беседа; составление опорного конспекта; анализ отрывков произведений	
32	Драматургия второй половины XX века. Особенности литературного процесса	1	Лекция-беседа; составление опорного конспекта;	
33-34	Итоговое занятие	2	Решение варианта ЕГЭ	